

# Artistas Invitados

## La realidad como pretexto y el mito y lo efímero (manifiesto)

**Byron Morejón Almeida y  
María Eulalia Corral Vega**

Somos una pareja de artistas plásticos que hemos fusionado nuestros estilos y venimos trabajando, conjuntamente, desde hace catorce años, en dos series que al momento se convierten en los ejes temáticos de nuestra producción creativa: "LA REALIDAD COMO PRETEXTO Y EL MITO Y LO EFÍMERO". Previamente, en forma individual desde nuestra juventud, cada uno hemos desarrollado nuestra actividad artística en el Ecuador y, especialmente, en muchos países de Europa, con expresivos comentarios de la prensa, de críticos de arte y especialistas.

Buscamos con depurado trabajo pictórico y técnica neoclásicos, que las composiciones sean claramente contemporáneas pues invitan al espectador a involucrarse en un mensaje mágico y ambiguo.

No nos clasificamos en una escuela tradicional pues compartimos elementos del expresionismo, surrealismo y simbolismo. No nos gusta ser encasillados porque nuestra propuesta no permite las simplificaciones, aunque "neo-simbolismo" sea lo más próximo a nuestras reflexiones creativas.

Nuestras frutas y otros elementos de la realidad, combinados con personajes y seres míticos, son metáforas de la condición humana, con un lenguaje que libera fantasía y sensualidad, así como emociones, sentimientos y pasiones. Muchas veces desgarradas estas frutas muestran también su profunda intimidad y, a través de ella, la nuestra. El color es un



La sombra de la sensualidad



Detalle  
El jardín de las hesperides

actor muy importante, al igual que la línea y el dibujo, así como lo es la luz que se incorpora a la obra con un contenido filosófico y conceptual, más que en función de la realidad que siempre será un pretexto.

Nuestras preocupaciones por lo humano son determinantes: los problemas contemporáneos en un mundo deshumanizado; los mitos de la sociedad de consumo en la que estamos inmersos y que muchas veces nos agobia; los traumas sociales, configuran una suerte de *leit motiv* de nuestra pintura. Las dos series guardan una natural vinculación. El "mito" subraya lo que hay de eterno en la existencia humana, frente a lo "efímero" de la realidad. Para nosotros, cada cuadro es el rescate de un instante de lo efímero.

En esta exploración de lo íntimo y profundo de las cosas y de la caótica sucesión de acontecimientos imprevistos que caracterizan al mundo actual, nosotros dos nos ratificamos en la percepción de que entre lo humano y el mundo material hay cosas que el ojo no ve. Aquello está librado a nuestras íntimas percepciones. Recordemos a Saint-Exupéry: *"No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos"*.

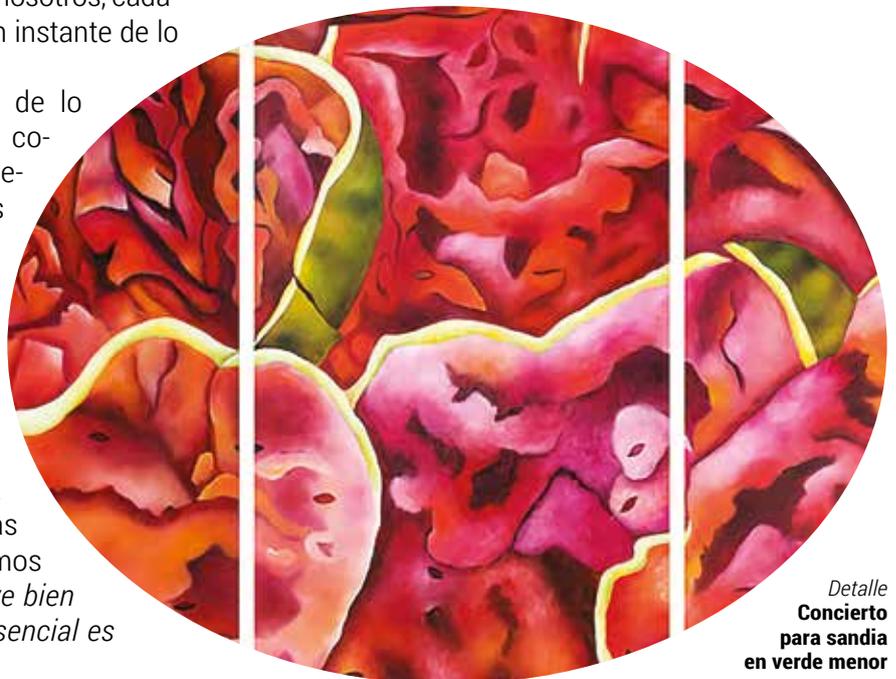


Detalle  
Entre chatarra II

Pensamos firmemente que nuestra obligación como artistas es la de generar preguntas, crear dudas y fomentar reflexiones, más que proponer respuestas.

Agradecemos profundamente y nos sentimos muy honrados por la amable invitación que hemos recibido de la AFESE para que nuestra obra aparezca en esta publicación conmemorativa del Quincuagésimo Aniversario de la Asociación tan emblemática para el Servicio Exterior Ecuatoriano.

**María Eulalia  
Corral Vega y  
Byron Morejón  
Almeida**



Detalle  
Concierto  
para sandia  
en verde menor