

# Diplomacia y promoción de la cultura

**Byron Morejón Almeida \***

## I. Introducción

En cultura nada puede ni debe ser categórico. Es aquí donde radica la dificultad de hablar sobre ella, así sea con relación a un segmento de tan vasto tema y a pesar de que buena parte de mi vida he dedicado a éste mis afanes y esfuerzos. Hay mucho por decir, pero qué difícil empezar. Ejercito así un acto de honesta humildad. Por ello me apoyo en el recuerdo de Italo Calvino, el gran escritor italiano cuando reconocía que empezar una conferencia, un ensayo, una novela u otro acto creativo, “es un instante crucial”... “Es el instante de la elección: se nos ofrece la posibilidad de decirlo todo, de todos los modos posibles y tenemos que decir algo de una manera especial”.

Previamente al inicio del texto, nuestra referencia es lo vivido y lo que debemos buscar es extraer de ello, siguiendo a Calvino, «un argumento, una idea fuerza y matriz, un sentimiento».

Nos recuerda cómo los clásicos antiguos «tenían una clara conciencia de la importancia del instante», de aquel instante determinante, e iniciaban sus poemas con una invocación a la musa, «custodia del gran tesoro de la memoria, de la que forman parte los mitos, todas las epopeyas». Evoco, en apoyo de este inspirado comentario del pensador italiano, el verso inicial del Canto Primero

de la Odisea, que fue uno de los preferidos textos que repetía en mi temprana juventud, como buscando gravarlo indeleblemente en mi memoria: «Dime oh Musa del héroe ingenioso que en su largo extravío, después de arrasar la sacra Troya, conoció las ciudades y el genio de innumerables gentes...» De hecho, algunas de mis obras pictóricas se remitieron en el pasado a esta epopeya de Ulises, cantada por Homero.

Penosamente debemos, por el momento, dejar la lírica y, con el rigor que impone una presentación más descriptiva, buscando el necesario enfoque didáctico, juzgo que orientará el texto si partimos de la explicación de lo que su título insinúa, en su doble contenido: «diplomacia» y «promoción cultural».

## II. Las definiciones

El término “diplomacia”, siguiendo a Philippe Cahier en su obra fundamental “Derecho Diplomático Contemporáneo”, luego de un amplio y profundo análisis, se sitúa en el plano de las relaciones internacionales, “teniendo en cuenta que los miembros de la sociedad internacional no pueden vivir aislados y replegados sobre sí mismos” y, por el contrario, “están obligados a entrar frecuentemente en contacto los unos con los otros, por lo que deben imprimir cierta coherencia a la dirección de los asuntos exteriores”. El autor infiere de ello que la “natural expresión de esta conducta exterior” sería la diplomacia. Además, cabe subrayar que en el título escogido para este estudio, el término está vinculado a quien ejerce el oficio de la diplo-

\* Embajador de carrera del Servicio Exterior.

macia y al cumplimiento de sus propósitos y su rol en las relaciones exteriores.

En este contexto, el oficio de la diplomacia orientado a la promoción de la cultura -dicho en forma sintética- sería el de difundir en el exterior, las distintas manifestaciones de la cultura del país respectivo. La mayoría de los países, particularmente de los latinoamericanos, contemplan similares visiones y comportamientos para afrontar este capítulo de sus relaciones internacionales.

La tarea descrita supone el impulso y divulgación de autores nacionales y, en general, de todos aquellos que practican las artes creativas. Esta labor promotora, para el caso del Ecuador, abarca el patrimonio cultural de la Nación, arqueológico precolombino y colonial, así como la creación contemporánea en las artes plásticas; la literatura; la música; las artes escénicas y las denominadas industrias culturales: la producción bibliográfica; la creación cinematográfica; la culinaria, entre otras actividades.

La cultura popular merece especial consideración, entendiéndose a ésta como el conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo: las artesanías, las danzas populares, la música vernácula, etc. El propósito es facilitar que todas éstas se proyecten al mundo, contando con la intervención de las misiones diplomáticas y consulares, en cuanto a la formulación de proyectos específicos y con la participación del área de cultura de la respectiva Cancillería, que debe coordinar a todas las entidades nacionales que trabajan en el ámbito de las artes y la cultura. Naturalmente, es imprescindible la intervención y permanente diálogo con las Cancillerías de los países pertinentes.

### III. Lo ecuatoriano y su cultura

A pesar de sus reducidas dimensiones territoriales, por sus características geográficas, paisajes, ambientes y su riqueza etnográfica, el Ecuador se convierte en síntesis de la gran diversidad latinoamericana y de su multiculturalidad. Su acervo artístico de admirada riqueza y variedad, demuestra que desde épocas inmemoriales, los habitantes del territorio que ha devenido en nuestro país, tuviesen una "imperiosa necesidad de

expresarse estéticamente". La cosmovisión que trasuntan los objetos de arte prehispánicos que encontramos en museos nacionales y del mundo, asombran al observador por su alto contenido simbólico y su "intrínseco poder cósmico", bien sean éstos producidos en cerámica, piedras, metales o conchas. En un magnífico estudio enciclopédico sobre el "Arte Ecuatoriano", publicado en cuatro tomos por la Editorial Salvat en 1985, (que sirve de base para este análisis, al igual que el excelente catálogo del Museo "Casa del Alabado", de Quito) se subraya con todo acierto, que "lo ecuatoriano es el resultado de dos corrientes vivas de las que fluye un torrente mestizo, unión perfecta, sincretismo de la filosofía occidental y de esa actitud, mezcla de humanismo y magia propia de lo indígena".

Una breve digresión para recordar el orgullo que sentí cuando contemplé, a través de un elegante montaje museográfico, en el Museo Antropológico de Viena, (Welt Museum Wien) la espléndida majestad de una pequeña Venus de Valdivia, destacándose como una de las piezas arqueológicas de mayor antigüedad de sus salas de exhibición dedicadas a las Américas.

Retornemos al tema central. Para comprenderlo mejor, detengámonos, por un momento, para volver al admirable y cautivador "sincretismo" -al que me he referido en párrafo anterior- producto del encuentro de la fuerza espiritual, de la energía mágica y de las inspiradas intuiciones sobre los orígenes del mundo, propias de la ideología de las civilizaciones nativas, con la sofisticación del renacimiento y del barroco que llega a su plenitud, durante los siglos XVII y XVIII. España, Grecia, Roma, Flandes, el ancestro judeo-cristiano, que arribaron con Cristóbal Colón, se confunden con el milagro de la herencia preincásica y prehispánica, desde los confines de los primigenios quitu-caras y las ulteriores culturas que, teniendo a Valdivia como punto de partida, enriquecen la arqueología nacional y nos sorprenden por su sensibilidad e inusitado refinamiento estético con el que representan conceptos espirituales y mitos, sueños que encubren los deseos de los pueblos que habitaban en estos territorios.

Con ello, es fácil comprender cómo, durante la Colonia, "Quito se convierte en un gran taller artístico, donde se forjan arquitectos, ingenieros, escultores, pintores, joyeros y alarifes". Surge, así, la llamada "Escuela Quiteña", de renombre regional. Nos encontramos luego con la época republicana del siglo XIX, después del proceso independentista, en el que la cultura ecuatoriana vive el romanticismo. Posteriormente, pasamos a las formas actuales del arte nacional que, en el siglo XX, trasunta los cuestionamientos que producían las injusticias sociales. Los artistas nacionales, así como los literatos, muestran plena identificación con el realismo social y con el expresionismo indigenista. Hoy, sin olvidar el móvil social, artistas y escritores se incorporan plenamente a la cultura universal, como consecuencia de una inevitable globalización que invita a los creadores a sintonizar su lenguaje con las expresiones del arte y del pensamiento actual. El gran reto: conservar individualidad y creatividad, manteniendo autonomía en la expresión estética.

#### **IV. Hacia el posicionamiento de una "Marca país cultural"**

Todo lo dicho en forma somera es ilustrativo del notable desafío que supone representar y trabajar para impulsar y proyectar hacia el mundo, una grande y rica cultura ancestral y trascendente, cuya propia personalidad mantienen sus actuales cultores y creadores, que esperan recibir el mayor respaldo y apoyo de una Institucionalidad que se debe robustecer para que sea más eficiente en esta tarea.

Cuando hablamos de INSTITUCIONALIDAD entendemos que ésta involucra a las entidades y operadores nacionales de la cultura y a la Cancillería, a la que debe restablecerse plenamente su capacidad de gestión, en sus tareas de difusión de los valores culturales en el exterior y como facilitadora de los contactos internacionales para coadyuvar en las acciones y tareas de todos aquellos que trabajan en las distintas facetas de lo que significa lo cultural, en el marco de los intereses

del país, en su conjunto. Así pues, se convierte en un instrumento insustituible.

Lo reiteramos, la cultura nunca podrá ni deberá ser excluida del oficio diplomático. Esto, no sólo por el utilitarismo que a veces parecería insinuar este aserto, sino por lo que lleva implícito, en cuanto impulso a la unión y al humanismo que es también "parte inmanente al alma humana" y que corresponde al "espíritu fraternal de las artes", del que hablaba Stefan Zweig. Se percibe como muy natural que este espíritu se pueda encontrar también en el término "diplomacia" en cuanto a arte del relacionamiento y encuentro, más allá de su alcance oficial. Tal vez porque en su ejercicio, se debería adoptar una actitud empática.

De hecho, ha surgido una nueva corriente de pensamiento que apunta a potenciar las características empáticas de la especie humana, lo que tendrá implicaciones profundas y de largo alcance para la sociedad. Este ejercicio que descubre "un nuevo entramado social", abarca una amplia gama de disciplinas, desde la literatura y las artes, hasta las ciencias políticas, pasando por la teología, la filosofía, la antropología, la psicología y la teoría de la comunicación. Líder de estas reflexiones es uno de los pensadores sociales más célebres de nuestra época, Jeremy Rifkin, en su obra académica "La Civilización Empática", "La carrera hacia una conciencia global en un mundo en crisis". Su tesis apunta a "evitar el desmoronamiento de la civilización". Su mención en este capítulo, la encuentro pertinente por su indiscutible actualidad.

Por el placer que genera la buena literatura, releo el memorable discurso Nobel, del 7 de diciembre del 2010, Mario Vargas Llosa, quien, en concordancia con este espíritu, le confiere a la literatura la característica de ser una "necesidad imprescindible para que la civilización siga existiendo, renovándose y conservando en nosotros lo mejor de lo humano. Para que no retrocedamos a la barbarie de la incomunicación y la vida no se reduzca al pragmatismo de los especialistas que ven las cosas en profundidad, pero ignoran lo que las rodea, precede y continúa. Para que no pase-

mos de servirnos de las máquinas que inventamos a ser sus sirvientes y esclavos..." Pienso que estas características inspiradamente descritas, para el caso que nos ocupa, bien pueden aplicarse de manera más amplia a la cultura global y no sólo a la literatura.

Lo dicho nos conduce necesariamente a insistir en que toda acción que se dedique y oriente a la gran tarea de trabajar por la cultura, bien practicándola en cualesquiera de sus disciplinas, o como actor involucrado en el noble compromiso de promocionarla y divulgarla, contribuir al desarrollo de la sociedad, y a la generación de aquellas fraternidades propias de la cultura, a pesar de las diversidades que puedan existir.

Es en este acápite que no puedo dejar de mencionar, con énfasis, el permanente compromiso de los funcionarios del Servicio Exterior Ecuatoriano de Carrera en todo cuanto concierne al esforzado trabajo de hacer conocer, como parte de su labor diplomática, las múltiples riquezas de nuestra cultura y sus valores, precisamente porque siempre se entendió que nuestro oficio se retroalimenta y convive "armónicamente en el seno del espíritu creador", como bien apunta el texto introductorio del importante libro de la AFESE, publicado en el 2014, "Diplomáticos en la Literatura Ecuatoriana".

Para ejemplificar lo anterior baste comentar brevemente dos episodios que grafican la gestión diplomático-cultural de Cancillería, acaecidos en el curso de los años noventa. El primero consistió en una múltiple manifestación cultural, realizada en el Museo Histórico de Estocolmo, con el patrocinio de la cooperación del Gobierno sueco. Se trató de una muy importante exhibición de arte precolombino, consistente de piezas de oro y cerámica de la colección del antiguo Museo del Banco Central del Ecuador. Se la denominó "La Tierra y el Oro" y captó el interés de todos los países nórdicos donde tuvo amplia difusión. En torno a ella tuvieron lugar otras actividades: se ofreció una significativa muestra de arte popular del Museo de Olga Fich; una serie de conciertos del Grupo Pueblo Nuevo, con siete actuaciones en Estocolmo y otras tantas en la Televisión Noruega; la culinaria ecuatoriana igualmente estuvo presente durante a los

seis meses que el Museo estuvo dedicado al Ecuador; junto con "libros de colección" impresos en el Ecuador; se introdujo la flor del nuestro país a través de exitosas rondas de negocios. La muestra de arte precolombino se volvió itinerante por algunos países de Europa, en especial Francia (París). Las reacciones de los medios de comunicación fueron muy explícitas.

Lo mismo se puede decir de la muy representativa muestra de arte barroco ecuatoriano que llevó en nombre de "Pasión y Devoción", y que pudo realizarse contando con el auspicio y patrocinio de la Municipalidad de La Haya, en el prestigioso Museo holandés de Lange Voorhout. Los museos ecuatorianos que proporcionaron las magníficas obras de la época colonial fueron el Convento de San Francisco y el Museo Guayasamín. Conjuntamente con esta muestra se presentó otra importante de fotografía. Todo ello acompañado de dos conciertos de música lírica con arreglos del Maestro Gerardo Guevara. Las rosas ecuatorianas igualmente dieron lucimiento a los actos organizados y la prensa holandesa acogió con elogiosos comentarios estas manifestaciones de nuestra cultura.

El arte contemporáneo también tuvo su respetable espacio con exhibiciones de reconocidos artistas plásticos, en los dos países mencionados, al igual que en Austria, donde, así mismo, el emblemático Museo de Historia Natural vienés ofreció sus señoriales salas para una manifestación culinaria sobre la base de productos tradicionales del Ecuador, con el apoyo de organizaciones austríacas de cooperación, dedicadas a asistir a productores ecuatorianos de una notable diversidad de productos orgánicos. A ello se suman las presentaciones de colecciones ecuatorianas precolombinas, en museos y galerías austríacas, realizadas con igual eficacia y acogida. Su descripción tomaría mayor espacio.

Largo sería el relato testimonial sobre la gestión cumplida en todos los campos de la cultura, por el Servicio Exterior de Carrera, a través de las misiones diplomáticas y oficinas consulares, en distintos lugares del mundo, para lo que han debido superar las dificultades propias de la falta de recursos

económicos. Ello casi siempre ha obligado a trabajar con gran esfuerzo y creatividad para gestionar la cooperación de entidades de los países receptores.

### Los Desafíos

De lo dicho se desprende la importancia de asumir significativos desafíos: primero, trabajar, como en el pasado, en la FORMACION Y CAPACITACION de los actores culturales, que son precisamente todos los funcionarios de Carrera. En segundo lugar, a más de crear las fortalezas institucionales de las que se habla esquemáticamente en un párrafo anterior, sugiero emprender en la elaboración de un INVENTARIO de los bienes y manifestaciones culturales a mostrar y posibles destinos, según sus características; en tercer lugar, identificar MECANISMOS FINANCIEROS Y FISCALES, imaginativos acordes con las exigencias de una EFICAZ POLITICA INTERNACIONAL CULTURAL Y DE PROMOCIÓN.

Cuando hablo de lo financiero y fiscal, no se trata de pedir fondos a los Gobiernos, pues nunca o casi nunca hay fondos públicos para la cultura libre y plural, que muchas veces es percibida "como peligro por el mero hecho de existir".

En su iluminado libro-manifiesto «La Utilidad de lo Inútil», el profesor de la Universidad de Calabria, Nucio Ordine, -al que retornaremos algunas veces, pues contribuye a entender el esencial rol de la cultura en el perfeccionamiento de las sociedades- afirma que «el saber constituye por sí mismo un obstáculo contra el delirio de omnipotencia del dinero y el utilitarismo» y aclara diciendo que «todo tiene un precio, pero no el conocimiento: el precio que debe pagarse por conocer es de naturaleza muy distinta».

El autor no puede ser más explícito cuando, interpretando pensamiento de otro brillante catedrático David Foster Wallace, del Kenyon College, dice: "...No tenemos conciencia de que la literatura y los saberes humanísticos, la cultura y la enseñanza, constituyen el líquido amniótico ideal en el que las ideas de democracia, libertad, justicia, laicidad, igualdad, derecho a la crítica, tolerancia, solidaridad, bien común, pueden experimentar un vigoroso desarrollo".

Lo que importa es que la sociedad en su conjunto lo comprenda en esta dimensión y que el Estado estimule la participación de operadores privados o empresas, a través de estímulos fiscales y otras facilidades administrativas, a fin de que puedan cooperar plenamente con los programas de promoción y difusión de la cultura nacional en todas sus formas, a través de un FONDO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA NACIONAL. Así, obtendremos que se internacionalice plenamente nuestro arte y cultura, mediante la participación en todos los espacios en los que la gestión privada es insustituible: ferias mundiales de arte; festivales internacionales de cine; ferias internacionales del libro, etc.

Igualmente, los bancos nacionales, sobre la base de facilidades gubernamentales, podrían generar LINEAS DE CRÉDITO que permitan estimular el COLECCIONISMO, especialmente en la población joven, que enriquecería el patrimonio nacional y el desarrollo de las artes y de la creación en general, cuya situación al momento se encuentra muy deprimida, lo que se evidencia con la reducción del número de galerías de arte. La Ley de Cultura debería hacerse eco de estas grandes inquietudes.

Pasemos ahora al punto focal de la FORMACION Y CAPACITACIÓN pues, al hablar de estos aspectos que directamente conciernen a las personas, esto es al profesionalismo integral de los actores de la diplomacia, se convierte en el núcleo del tema relativo a la gestión internacional en todas sus facetas y, para el caso que nos ocupa, en la cultura. En esta visión integral, se impone que los diplomáticos deban ser -al margen de su formación estrictamente profesional- personas cultas en el sentido integral y humanista del término, vale decir, tener sentido de la apreciación de las artes plásticas, de la música, de la historia de la literatura, de la historia del arte ecuatoriano y universal, de las tradiciones regionales y artesanales del país, etc. Retorno a Stefan Zweig para identificarme con su criterio, cuando decía que no creía "que nadie que por primera vez en la vida visite un museo, ni por primera vez escuche una sinfonía de Beethoven, sepa estimar sin más la obra maestra. Una obra de arte no se entrega a nadie a la primera embestida....." Y

se remite a Goethe quien expresaba que “no se conocen las obras de arte cuando se ven acabadas; hay que haberlas visto también en el proceso de elaboración”. Esto para significar que es necesario comprender la historia de los procesos de creación y a los artistas, porque “sólo en su trabajo conocemos verdaderamente a cada hombre”, que vierte su verdadera esencia en su obra.

Es justo y pertinente traer a la memoria que, cuando el 21 de mayo de 1987, se creó la ACADEMIA DE CAPACITACIÓN DIPLOMÁTICA dentro del Ministerio de Relaciones Exteriores, se tomaron en cuenta todas estas necesidades y exigencias, como se puede apreciar de la lectura de la Exposición de Motivos que dio origen al Decreto, los reglamentos académicos y orgánicos, e inclusive su Penum, etc., que demuestran la seriedad con la que la Cancillería ecuatoriana asumió su responsabilidad en lo que a formación y capacitación se refiere. En el Penum se establece que la cultura estuvo siempre presente en dos cátedras: Promoción Cultural e Historia y Cultura Ecuatoriana.

En consecuencia, el país acogerá con gran satisfacción un restablecimiento de la Academia Diplomática, en la que los temas culturales, según lo expuesto anteriormente, merezcan toda la atención y apoyo, en la formación y capacitación permanente de todo el personal diplomático de Carrera. Así se podrán mantener cuadros profesionales de eficientes promotores del arte y la cultura nacional, que demanda la proyección internacional de un país respetable.

## V. El rol de la política internacional cultural actual

No podemos prescindir de la mención de hechos actuales que nos comprometen como ciudadanos del mundo y apoyado en el espíritu de los autores citados en la bibliografía, podemos decir que en las fraternidades que genera la cultura, a pesar de las diversidades que puedan existir, particularmente en años de terror, de confrontación y fanatismo, en cualesquiera de sus formas, el intercambio cultural y las políticas en cultura, deben verse como un fin en sí mismo, que nos lleva-

rán a la humanización, al desarrollo personal y a comprendernos mejor. Ante la insensatez, fanatismo y violencia que azotan el mundo, se impone la educación en tolerancia y, la cultura, es el instrumento idóneo. Así podríamos hablar en un encuentro de culturas, contrario al “Choque de Civilizaciones” y la “Reconfiguración del Orden Mundial”, según la controvertida tesis de Samuel Huntington.

De hecho, con agudeza, Jaques Delors, ex Presidente de la Unión Europea, opina que los conflictos del futuro estarán más determinados «por los factores culturales que por los económicos o ideológicos». Claro que a esta conclusión Delors añade otro elemento poderoso, cual es el de que “el fundamentalismo religioso y cultural, sólo puede ganar terreno utilizando, en beneficio propio, los problemas contemporáneos: el subdesarrollo, el desempleo, las desigualdades más flagrantes y la pobreza». Por supuesto que nadie justifica la barbarie, lo que obliga a contribuir a detenerla donde ésta se presente.

He aquí cuán evidente surge la acción de la diplomacia que demanda una capacitación que afronte en su complejidad estos factores, a partir de una formación integral basada, ante todo, en tolerancia y cultura.

En este aspecto particular, mi criterio apunta a que debería ser tarea de la ONU, en el ámbito mundial, proponer e influir en un cambio del “Penum” en todos los países miembros de la comunidad internacional -actualmente cargado de tecnologías- que tenga como faro la educación en valores, la tolerancia, el respeto de las libertades y el pluralismo, todo lo cual pasa por el conocimiento de las fuentes que nutren el espíritu y la naturaleza humana y que definen a una sociedad civilizada.

## VI. La AFESE y su mandato

### *Cultura y Capacitación*

Desde su creación, hace 50 años, la AFESE, nuestra entidad gremial, mostró que fue esculpida con el material de los anhelos y visiones de sus socios -los profesionales de Carrera- con la enorme inspiración de su espíritu de solidaridad y fraguada en la formación en principios y cultura. Aquella que motivó la rebeldía de los patriotas de la independencia

y que se transmitió a través de las generaciones que vinieron luego y que fue el germen de la diplomacia ecuatoriana, en su indeclinable vocación de promoción y difusión de los altos valores nacionales, combinada con el respeto a la rica diversidad cultural y racial del país.

Testimonio de ello es la edición, sin interrupciones, de la "Revista AFESE", cuyo número más reciente, el conmemorativo de los 40 Años (1976-2016) acaba de ser presentado al público, en formato físico y digital. Los contenidos de estas publicaciones que asignan la natural importancia a los asuntos internacionales y asuntos jurídicos internacionales, de ninguna manera descuidan lo cultural en la diplomacia.

Así mismo, luego de un arduo y persistente trabajo de un grupo editor creado por la AFESE, en enero de 2015, fue presentado un magnífico libro, bellamente editado, públicamente reconocido por su contenido, en diseño, diagramación e imágenes, que se intitula "DIPLOMÁTICOS EN LA LITERATURA ECUATORIANA", es un lúcido recorrido por la historia de 40 personalidades ecuatorianas, que dieron lustre tanto a la diplomacia como a la literatura nacionales, generando un legado de indiscutible proyección y que debe ser conocido por las generaciones presentes y futuras. La opinión pública del país acogió este libro como una gran contribución a la cultura, con singular simpatía y muestras de especial complacencia. Los comentarios de académicos e historiadores, en los medios de comunicación, fueron explícitos al señalar su alta calidad. El Académico Juan Valdano, por ejemplo, destaca que viajar a través de las páginas del libro publicado por AFESE, "es un placer para la vista y la inteligencia". Añade en su extenso examen un agudo comentario, cuando expresa que "en una hora en la que incomprendiblemente cunde cierto desdén por la noble carrera diplomática, la publicación de esta obra resulta oportuna y adecuada no sólo por lo que dice y muestra, sino por lo que sugiere: la alta calidad intelectual y humana de aquellos que, en calidad de embajadores, representaron al Ecuador frente al mundo. En cada época y circunstancia, ya en los dispa-

dos días de paz o ya en los eventuales de la amenaza bélica, el Ecuador siempre estuvo representado en los foros internacionales por los mejores hombres que tuvo en cada uno de esos momentos".

Por otro lado, Susana Cordero de Espinosa, sobre "Diplomáticos en la Literatura Ecuatoriana", luego de referirse con amplitud a su contenido, concluye diciendo: "confío en haber contribuido a acercarlos a este hermoso volumen. Bello por su contenido, por el arte de su diseño, diagramación e imágenes. Su lectura nos ayudará a liberarnos de las noticias fáciles con que hoy nos abruma las redes de comunicación y a sentir la sugestión de palabras talentosas y bellas, en una lectura insinuante, lenta, que envía a otra, a otras".

Larga sería la mención de las acciones en los campos de la cultura, emprendidos por la AFESE, en el transcurso de estos fructíferos 50 años de existencia. Por ello, baste citar lo ocurrido en los últimos, puesto que, a más de persistir en la reiterada contribución, en varios sentidos, al acervo la cultura, con eficacia e indeclinable dignidad, los Directorios de la AFESE tomaron acciones en beneficio de la capacitación en cultura, mediante actividades de amplio espectro, para los socios y los miembros del Servicio Exterior, en general. La falta que generó el cierre de la Academia Diplomática obligaba también llenar su vacío, en una coyuntura particularmente difícil para la diplomacia profesional.

Así, como uno de los principales aportes, cabe mencionar con complacencia, la creación del "ESPACIO PARA EL ARTE Y LA CULTURA", cuyo propósito es el estar abierto no solamente para los funcionarios del Servicio Exterior, sino también que se constituya en un lugar de encuentro idóneo para la sociedad en su conjunto y punto de convergencia que estimule las expresiones artísticas y culturales de todo orden, en un diálogo plural, libre y sin discriminación alguna. Este diálogo incluye -consecuencia lógica en nuestro oficio- trabajar mancomunadamente con las embajadas establecidas en nuestro país, con los actores culturales y con las instituciones que operan en los diversos ámbitos del pensamiento y la creatividad (literatura, artes

plásticas, cine, teatro, música, etc.) para que se materialice nuestro propósito de entrelazar la cultura del Ecuador con las de otros pueblos y contribuir a la capacitación de los funcionarios y empleados del Servicio Exterior, según las premisas antes descritas.

De esta manera, el capítulo correspondiente a la Cultura ha sido asumido por la AFESE con la misma importancia de las otras acciones que estatutariamente tienen que ser cumplidas en beneficio de los asociados. Así quedó establecido en la "Declaración Cultural del Directorio de la AFESE".

Para acoger apropiadamente las manifestaciones que se cumplen con la correspondiente planificación, el tradicional auditorio gremial fue objeto de una adecuada remodelación para acondicionarlo, con la mayor dignidad, a las necesidades de las nuevas propuestas.

Los últimos años han sido muy fructíferos. Ejemplos para recordar fueron las exhibiciones: "NATURALEZA MUTABLE", con las obras de los grandes artistas plásticos NELSON ROMAN, MIGUEL BETANCOURT Y FELISA LOZANO, quienes deleitaron con su obra llena de color y con un ejercicio conceptual que plenamente se relacionaba con el concepto de la muestra colectiva, propuestas originales y de creación intelectual y experimental con las formas y la naturaleza misma, tan rica en nuestro país. Así mismo, la exposición del artista LUIGI STORNAIOLO, que permitió apreciar la fortaleza y singular calidad de su producción artística, aguda crítica de las nuevas costumbres y los nuevos valores, lo que le convirtió en notario de la condición humana. Igualmente, gran expectativa generó la obra de la exhibición "KINGMAN" una de las más prolíficas y admiradas de la plástica ecuatoriana del siglo XX, combinación de rico y vibrante color, con la línea plástica de su potente y expresivo dibujo. Figura señora del arte ecuatoriano. "VISIONES DE MUJER", fue otra de las exhibiciones colectivas de extraordinaria calidad: una pintora y otra diseñadora, ROSY REVELO, artista plástica por antonomasia y BELÉN MENA, brillante diseñadora gráfica y artista visual de renombre internacional, compartieron el espacio con

una gran escultora, VICKY CAMACHO, que dibuja en el espacio, artista de lo urbano. Brasil y Ecuador estuvieron reunidos en una magnífica exposición fotográfica y presentación del libro "LAS ISLAS ENCANTADAS FERNANDO DE NORONHA Y GALÁPAGOS", cuyo autor es el fotógrafo ecuatoriano Fernando Chiriboga.

Huelga subrayar las reacciones positivas de apoyo, aplauso y simpatía, a más del notable poder de convocatoria que han concitado las actividades que en el sector cultural ha emprendido la AFESE. La prensa nacional, escrita y televisiva, se hizo eco de estas manifestaciones, con elogiosos comentarios.

Cada una de las exposiciones estuvo acompañada de un magnífico CATALOGO, editado en el formato de un fascículo coleccionable y que refleja, con destacada calidad estética, la propuesta de los artistas escogidos. Se trata de una auténtica contribución a la Historia del Arte Ecuatoriano y su divulgación.

Conjuntos de destacados artistas ecuatorianos, cultores de la música clásica internacional y ecuatoriana deleitaron con sus ejecuciones, ante nutridos y receptivos auditorios.

Las familias de los asociados compartieron con deleite de la cultura gracias a los concursos infantiles de dibujo y pintura, celebrados en varias ediciones y cada vez con mayor asistencia de niños y jóvenes, en el rango de los 5 a los 12 años.

No hay duda de que la AFESE ha mantenido su notoriedad, autoestima y respetabilidad en la sociedad, debido, en gran medida a sus acciones culturales. De hecho, el "Espacio para el Arte y la Cultura de la AFESE" fue incorporado en la programación de "Agosto Mes de las Artes" que promueve el Municipio de Quito como un actor privado de difusión cultural.

Se proyectan seminarios y debates en nuestro Espacio. El primero, necesariamente debe ser "PENSAR LA CULTURA ECUATORIANA ACTUAL", que supondría un examen sobre la situación de la cultura ecuatoriana y su proyección; la dimensión de la cultura como nutriente para contribuir a preservar la democracia, la libertad, la laicidad, la tolerancia, la solidaridad; el rol de la Diplomacia en este importante sector; en síntesis, se trata de una reflexión sobre la necesidad de la



perspectiva histórica y de los fenómenos que han incidido en la transformación de la cultura ecuatoriana actual. El debate se centraría no tanto en el pasado, sino sobre el futuro al que deberíamos aspirar.

Se ha propuesto también la organización de un Seminario de capacitación sobre "PROMOCIÓN CULTURAL Y EL SERVICIO EXTERIOR".

## VII. Final

La cultura invita a un diálogo inagotable y sé muy bien que este texto debe concluir en algún momento. El embeleso tal vez se explica porque nos mantiene alertas y bien con nosotros mismos y porque el hombre que no

comprende el arte «se vuelve un esclavo, un robot, se transforma en un ser sufriente, incapaz de reír y gozar y, al mismo tiempo, puede ser presa fácil de fanatismos delirantes» (Nucio Ordine).

Por ello, cabe concluir recordando al inolvidable dramaturgo Eugéne Ionesco "si no se comprende la utilidad de lo inútil, la inutilidad de lo útil, no se comprende el arte". Todo promotor y divulgador cultural debe ser consciente de ello.

He aquí un tema para reflexionar, porque arte y cultura no ofrecen soluciones, generan cuestionamientos.

**Byron Morejón Almeida**

## Bibliografía

(Según secuencia de citas)

- 1) ITALO CALVINO, "Seis Propuestas para el Próximo Milenio", Six Memos for the Next Millennium, traducción, Aurora Bernádez. De la cronología y de la traducción de "El arte de empezar y el arte de acabar", César Palma. Ediciones Ciruela, S.A. 1989, 1998.
- 2) PHILIPPE CAHIER, "Derecho Diplomático Contemporáneo", "Le Droit Diplomatique Contemporain", 1962 by Publications de L'Institute Universitaire de Hautes Etudes Internationales. Ginebra. 1965 de la versión española realizada por José-Vicente Torrente, Marcelino Oreja y Julio González Campos para todos los países de habla castellanas. Ediciones Rialp, S.A.
- 3) "HISTORIA DEL ARTE ECUATORIANO". Coordinadores Generales de la obra en 4 Tomos: Hernán Crespo Toral y José M. V. Argas, O.P., Salvat Editores Ecuatoriana, S.A. Quito. 1985.
- 4) "MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO, CASA DEL ALABADO", Quito-Ecuador. ST Imprenta Mariscal, primera edición 2010.
- 5) STEFAN SWEIG, "Tiempo y Mundo", Ensayo, Impresiones y Ensayo (1904-1940) traducción José Fernández Z., Editorial Juventud S.A. Barcelona.
- 6) JEREMI RIFKIN, "La Civilización Empática, la carrera hacia una conciencia global en un mundo en crisis", 1a. edición, marzo 2010,
- Ediciones Paidós Ibérica, Paidós Estado y Sociedad 175.
- 7) MARIO VARGA LLOSA, "Elogio de la Lectura y la Ficción", Discurso Nobel, 7 diciembre de 2010, C. Fundación Nobel 2010.
- 8) AFESE (Asociación de Funcionarios del Servicio Exterior Ecuatoriano); "Diplomáticos en la Literatura Ecuatoriana", Textos: Alejandra Adoum, estudios biográficos; Francisco Proaño Arandi: crítica literaria; investigación histórica: Martha Flores Báez; Edición fotográfica, diseño y diagramación: Proaño Vinueza, corrección de textos: Pamela Lalama, Impresión Ediecuatorial, diciembre 2014.
- 9) NUCIO ORDINE, "La Utilidad de lo Unútil, Manifiesto", con un ensayo de Abraham Flexner, traducción Jordi Bayod, quinta edición Acantilado, Barcelona.
- 10) SAMUEL P. HUNTINGTON, "El Choque de Civilizaciones y la Reconfiguración del Orden Mundial", traducción: José Pedro Tosaus Abadía, C. 1997, Ediciones Paidós Ibérica S.A. edición Buenos Aires, Argentina.
- 11) JUAN VALDANO, página editorial Diario El Comercio de Quito.
- 12) SUSANA CORDERO DE ESPINOSA, página editorial Diario El Comercio de Quito.
- 13) Catálogo Exhibición BETANCOURT, LOZANO, ROMÁNTICO, "Naturaleza Mutable", Coordinador General: Byron Morejón Almeida; Textos: Sonia Kraemer; Fotografía: Cristóbal Corral Vega; Impresión: Noción Imprenta, Quito-Ecuador.
- 15) Catálogo Exhibición LUIGI STORNAIOLO, "STORNAIOLO"; Coordinador General Byron Morejón Almeida; textos: Sonia Kraemer; fotografía: Cristóbal Corral Vega; Impresión: Noción Imprenta, Quito-Ecuador.
- 16) Catálogo Exhibición EDUARDO KINGMAN, "KINGMAN"; Coordinador General Byron Morejón Almeida; textos: Sonia Kraemer; fotografía: Cristóbal Corral Vega; Impresión: Noción Imprenta, Quito-Ecuador.
- 17) Catálogo Exhibición ROSY REVELLO, VICKY CAMACHO, BELÉN MENA, "VISIONES DE MUJER", Coordinador General Byron Morejón Almeida; textos: Sonia Kraemer; fotografía: Cristóbal Corral Vega.
- 18) EUGÈNE IONESCO, "Comunicación para una reunión de escritores franceses y alemanes" (febrero de 1961) según cita de Nucio Ordine en "La Utilidad de lo Inútil, Manifiesto", Acantilado 2013.