

MARCELO AGUIRRE



AFESE.- *¿Cómo te inicias en la pintura, cuánto influye en ti el contacto con el exterior?*

— Desde el colegio me gustaba pintar y dibujar. El primer taller serio al que entré a trabajar fue con el pintor

Eduardo Serna en Buenos Aires. Luego egresé de la Facultad de Artes de Quito y viajé a Berlín por dos años.

Por otro lado, salir del país y conocer a otros pintores, intercambiar ideas y experiencias me motivaron para seguir pintando.

La oportunidad de visitar museos y conocer las obras de grandes maestros fue importante.

En el tiempo de Diego Velázquez la inquietud de salir y ver con los propios ojos por eje: la obra de Tiziano, Boticelli o el Fresco de la



Capilla Sixtina de Miguel Angel era una aspiración de todos los pintores de esa época. Esta necesidad persiste hasta la actualidad.

AFESE.- *¿Qué pintores influyen en tu obra?*

— La obra de Goya siempre me impresionó mucho. El fusilamiento del 3 de Mayo en el cual el drama humano y los sentimientos del pintor están expresados con crudeza. Es una pintura que borra cualquier intento de artificialidad. Pintar en el momento antes de ser fusilado implica un gran reto. Goya lo resuelve de una manera extraordinaria. Por eje, el rostro del fusilado resuelto con pinceladas fuertes, cargadas de materia, llenas de vitalidad

aparentemente casuales pero con acierto. Detrás de ese rostro, de esa gran pintura existen diferentes mundos que descubrir y sobre todo existe una entrega total del pintor. De alguna manera quisiera que mis cuadros tengan algo de eso.

AFESE.- *¿Cuántas exposiciones has realizado hasta ahora?*

— He realizado ya algunas exposiciones individuales y colectivas. Quizá la primera individual fue la más emocionante porque era la primera vez que enseñaba mis trabajos en público, tenía mucha expectativa de lo que dirían. Ahora es diferente, lo veo más tranquilo.

AFESE.- *¿Qué significa para ti la pintura?*

— La pintura para mí es poder transmitir situaciones humanas y quiero hacerlo de la manera más directa sin tratar de contar una gran historia pero que sea vital. En una entrevista al pintor Francis Bacon él decía que quería transmitir una sensación sin el aburrimiento de su transmisión, y cuando aparece la historia aparece el aburrimiento. Esta idea es clara de lo que yo me imagino que es la pintura.

AFESE.- *¿Cómo ves el movimiento pictórico en el Ecuador actual?*

— La pregunta es muy amplia. Considero que en el Ecuador han habido grandes pintores por eje. Miguel de Santiago, Rafael Troya, Camilo Egas, etc. En la actualidad existen muchos pintores. No se puede decir que ahora se esté haciendo el gran arte, quizás dentro de 50 ó 100 años sabremos qué es el gran arte. Pero hacer el intento y que alguien lo logre es muy posible.

Creo que tenemos muchas posibilidades, un campo enorme para experimentar y afirmarse.

AFESE.- *¿Cuáles son tus planes para el futuro?*

— Seguir pintando.

MARCELO AGUIRRE

Tomado de la presentación a la exposición de Marcelo Aguirre en el Instituto Ibero-Americano de Bonn, realizada el 21 de enero, 1985.

Aguirre es un pintor expresivo. Sin embargo sus obras no se ciñen a la corriente tan de moda de "cuadros expresivos". No se trata de un "Joven salvaje", sino de un artista joven que trata de encontrar un nuevo camino, valiéndose de una reflexión de la pintura de finales de la década de los 50 y comienzos de la década de los 60. Prueba de ello es el utilizar óleos, pintura tradicional que últimamente ha sido desplazada un poco por los acrílicos y los colores de dispersión. Debido al uso de óleos los cuadros de Aguirre tienen una estética muy propia, que se diferencia mucho de los cuadros a colores sintéticos de sus colegas. Los tonos de los óleos tienen mayor brillo, cuerpo y profundidad. Son más manejables y reaccionan de otra forma bajo el pincel y la espátula.

En Aguirre afloran las ideas conforme pinta. No nos encontramos frente al producto de un planteamiento anticipado, sino ante el resultado de un proceso artístico que lleva en sí la unión de cada uno de los estadios del mismo y de los cambios de estilo y conceptos originados allí. Por ello, el proceso de pintar es en cierta forma más importante que el resultado. El cuadro es al mismo tiempo el recuerdo de un proceso de pintura que se ha llevado a efecto.

...Marcelo Aguirre no se ajusta a ningún modelo inmediato, pero se siente unido según sus propias palabras, a las corrientes de Chaim, Soutine, Willem de Kooning y del Grupo COBRA....

El crea figura y cuadro partiendo instintivamente del color. Utiliza también el negro como contorno de la figura, pero otras veces surge la figura como negativo. Esto es posible, ya que sus cuadros son en cierta forma palimpsestos. A menudo han sido pintados en varias capas, una sobre otra, pues en algún punto del proceso de la pintura, la necesidad de agregar nuevas figuras fue mayor que el conservar lo pintado hasta ese momento. Para Aguirre tiene más importancia aquello que está por pintarse que lo ya realizado. Sus cuadros llevan en sí la historia de su creación.

Un tema que se encuentra a menudo en la obra de Aguirre es el movimiento. Pintura expresiva como manifestación de una forma determinada de ver el mundo y descompone sus manifestaciones en movimientos para luego dejarlas aparecer como huellas de pintura en los cuadros. De esta manera, el movimiento se apodera de toda la obra. La fuerza propia de ésta, su posibilidad de movimiento, son llevadas por anticipado al lienzo.

Dos ejemplos son los cuadros del animal descuartizado y del toro. El tema del animal descuartizado, motivo que se encuentra a menudo en la pintura europea, es tratado aquí de una forma diferente, no se muestra la realidad en el color de la sangre, sino en la pintura y forma. También el toro es un cuadro extraordinariamente lleno de tensión y dinamismo...

En la obra de Marcelo Aguirre nos encontramos con una interpretación enérgica y dinámica del mundo. Aunque se preocupa por crear figuras, no es un pintor figurativo en el sentido estricto de la palabra. Para Aguirre es importante el movimiento total del cuadro y aquello que para él es figura, sólo puede serlo en el cuadro y por medio del mismo. Buscar dichas estructuras estéticas es un reto que nos presenta el pintor.

Bonn, 21 enero 1985
DR. GERHARD CHARLES RUMP