

Carta del Editor

Byron Morejón Almeida¹

¹ Embajador de carrera del Servicio Exterior ecuatoriano (s.p.).

El Consejo Editorial de la Asociación de Funcionarios y Empleados del Servicio Exterior Ecuatoriano (AFESE) se complace en llevar a consideración de los socios de nuestro gremio, del profesional de la diplomacia, de los académicos, de los investigadores, estudiantes de las relaciones internacionales y del público en general, la edición correspondiente al número 67 de la *Revista AFESE: Temas Internacionales y Cultura*. Desde la presente edición amplía su nombre, ajustándose a la realidad pues, en todo momento, la cultura nunca ha estado ausente de los enfoques e intereses de la Revista, a lo largo de sus 44 años de existencia. La cultura nunca podrá ser excluida de ningún espacio que corresponda al oficio diplomático, puesto que, por propia definición, éste lleva implícito el arte del relacionamiento y el concepto de encuentro creativo. De hecho, y conforme se lo ha reiterado, un amplio segmento de funcionarios del Servicio Exterior ecuatoriano de carrera ha asignado la mayor

importancia a la gran tarea de trabajar por la cultura, bien practicándola en cualesquiera de sus disciplinas o como actores involucrados en el noble compromiso de promocionarla y divulgarla, lo cual contribuye al desarrollo de la sociedad en su conjunto. Así lo testimonia la historia de la diplomacia profesional ecuatoriana.

Contra toda previsión, la presente edición 67 ha sido trabajada en el contexto de una muy compleja y difícil coyuntura temporal caracterizada por una sucesión de graves y determinantes crisis, no solo nacionales, sino también regionales y ahora universales. Es menester afirmar que esta edición fue preparada meticulosamente, con el fin de mantener la calidad, en *forma* y fondo, que ha caracterizado a ediciones anteriores, pero, sobre todo, la Edición Especial que fue dedicada a la “Reapertura de la Academia Diplomática, presentada el 21 de mayo de 2019, con ocasión del Día del Diplomático.

Para la presente edición 67, por primera vez en la historia de la Revista,

se identificaron y propusieron Ejes Temáticos, con la mayor especificidad, con el ánimo de proveer claramente los soportes conceptuales destinados a marcar orientaciones para las colaboraciones, con referencias que permitieran que nuestra publicación esté a tono con los ritmos de la dinámica contemporánea que marcan el *momentum* del quehacer diplomático. Estos ejes temáticos quedaron recogidos en la respectiva invitación. Se previó que la *Revista* se presentara a finales de octubre o durante la primera quincena de noviembre. Es sabido que, por diversas razones de agenda, diciembre no es un mes apropiado para este tipo de actos.

Los ejes temáticos evidenciaron la seriedad con la que fue concebida la estructura de la edición: desde el análisis del orden mundial (si es que se puede calificar como tal al existente momento) y los aspectos focales de la actual agenda internacional, partiendo del tema referido a los derechos humanos e igualdad de género, hasta los capítulos dedicados a Historia, Memoria y Cultura: artes plásticas, crónicas, poesía, crítica, etc.

Los ejes temáticos evidenciaron la seriedad con la que fue concebida la estructura de la edición: desde el análisis del orden mundial (si es que se puede calificar como tal al existente momento) y los aspectos focales de la actual agenda internacional, partiendo del tema referido a los derechos humanos e igualdad de género, hasta los capítulos dedicados a Historia, Memoria y Cultura: artes plásticas, crónicas, poesía, crítica, etc.

Sin embargo, en el último trimestre del 2019 y ya en preparación de la edición 67, negros nubarrones oscurecieron el panorama nacional, que fue azotado por graves y altamente preocupantes sucesos que removieron los cimientos mismos del republicanismo y la democracia. Casi simultáneamente, una inusitada crisis social y política conmocionó a gran parte de nuestra región latinoamericana.

En consecuencia, era claro que no podíamos continuar con la edición de acuerdo a como fue diseñada, pues, evidentemente, había perdido actualidad sustantiva. Se imponía detener lo avanzado e incluir referencias específicas e interpretaciones acerca de estos acontecimientos y, consecuentemente, identificar los adecuados articulistas para abordarlos. Así ocurrió en el seno del Consejo Editorial y obviamente se propuso posponer la edición para el presente año 2020 y, entretanto, continuar con la tarea editorial de seleccionar, como parte del trabajo de curaduría, aquellas colaboraciones que correspondieran a los ejes conceptuales y a la nueva coyuntura, ajustándose al espíritu editorial. La selección fue sumamente compleja dado el elevado número de artículos propuestos. La colaboración del pequeño grupo de trabajo que fue conformado al interior del Consejo Editorial fue de gran importancia para cumplir con estos propósitos. Luego, en el pleno del Consejo, se tomó la decisión final. A pesar de este esforzado trabajo, continúa siendo amplio el número de colaboraciones; lo cual, claro está, contribuye a enriquecer la publicación en cantidad y calidad.

Sin embargo, en febrero, un nuevo acontecimiento surgió sorpresivamente; y este sí, con efectos universales. Una alarmante epidemia viral, luego calificada

apropiadamente como pandemia, se expandió a una velocidad vertiginosa, afectando a la humanidad entera.

Las informaciones imprecisas y poco transparentes de un inicio, que se recibían de China, insinuaban que la letal enfermedad se concentraría en el lejano Oriente. Previsión que, de todas formas, ya era suficientemente alarmante. En la actualidad, las pérdidas de vidas humanas y sus secuelas económicas son tan devastadoras como una guerra. Llegó a nuestro continente y el Ecuador fue uno de los primeros en registrar cifras impresionantes de contagio y muerte, generando un drama humano sin precedentes en nuestra historia contemporánea. De hecho, el Covid-19, que aqueja fuertemente a casi todos los países del mundo, ha evidenciado nuestras vulnerabilidades, las lacras de nuestras sociedades y de nuestros modelos de desarrollo. En el caso ecuatoriano, se ha vaticinado para nuestro país las peores cifras económicas de su historia.

Imposible aventurarse a predecir el inicio de la imperiosa reestructuración del adecuado tejido social, económico y político, y cómo conducir a buen puerto a la sociedad en su conjunto y a la economía destruida que, en gran parte, es secuela de las grandes irresponsabilidades y punibles irregularidades del Gobierno anterior. Esto, unido al desplome del precio del petróleo, que obliga a todo el país a reconfigurar su marco presupuestario y productividad.

Sin embargo, el actual Gobierno nacional ha sabido sortear los signos de depresión de dimensiones insospechadas que se venían vislumbrando, y como bien apunta Gonzalo Ruiz Álvarez, en su artículo publicado en el diario *El Comercio* de Quito, ha planteado “ideas claras para cambiar el estado de cosas y la debacle imperante, y se ha formulado una línea de conducta que

va por el camino correcto en los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional y la apertura de los Multilaterales que parece un acierto”.

Ante la situación imperante que ha demandado tantos esfuerzos nacionales para superar la crisis, el Consejo Editorial, que no podía mostrarse indiferente ante tan difícil coyuntura, resolvió que sería manifiestamente contraproducente, insensible e inoportuno, que se editara impresa la edición 67 de la Revista AFESE: Temas Internacionales y Cultura.

Ante la situación imperante que ha demandado tantos esfuerzos nacionales para superar la crisis, el Consejo Editorial, que no podía mostrarse indiferente ante tan difícil coyuntura, resolvió que sería manifiestamente contraproducente, insensible e inoportuno, que se editara impresa la edición 67 de la *Revista AFESE: Temas Internacionales y Cultura*. La pandemia debía conducirnos a valorar debidamente lo fundamental y lo accesorio.

Se propuso, en consecuencia, que la edición, que ya se encontraba en las etapas de ajustes de estilo y diagramación, sea divulgada en PDF, en una edición digital, en el formato completo como el de nuestra publicación tradicional; vale decir, sin sacrificar su contenido total, incluidas las bellas portada y contraportada, generosamente ofrecidas por la gran artista gráfica ecuatoriana Belén Mena.

El Directorio de la AFESE, a propuesta de la señora Presidenta de la Asociación, Embajadora Mirian Esparza, acogió plenamente la sugerencia. De esta manera,

se preservan las contribuciones y material de análisis, estudio y lectura de primera calidad, ofrecidos generosamente por muy distinguidos académicos y escritores, así como colegas en servicio activo y pasivo. En vista de que en aquel momento las circunstancias y el saturado ambiente imperante, lleno de inquietudes, no volvía oportuna su divulgación, acordamos que sea el presente mes de octubre el más adecuado para hacerlo, pues se han atenuado las tensiones, si bien no han desaparecido completamente.

Dependiendo de la evolución de los tiempos, nos proponemos presentar otra Edición Especial dedicada a la situación del mundo con ocasión de la crisis que vivimos y sus efectos, que posiblemente tome muchos años en ser superada. Los ejes temáticos que específicamente se elaborarían girarían en torno a los equilibrios mundiales, políticos, sociales, económicos y de cooperación; así como acerca del tema de igualdad de género, específicamente, a pesar de su transversalidad.

Dependiendo de la evolución de los tiempos, nos proponemos presentar otra Edición Especial dedicada a la situación del mundo con ocasión de la crisis que vivimos y sus efectos, que posiblemente tome muchos años en ser superada. Los ejes temáticos que específicamente se elaborarían girarían en torno a los equilibrios mundiales, políticos, sociales, económicos y de cooperación; así como acerca del tema de igualdad de género, específicamente, a pesar de su transversalidad.

Algunas precisiones: no hay duda de que el orden mundial ha sido perturbado, pero ¿en qué medida? Si la pandemia se ha expandido con tal virulencia, ello ocurrió debido a la globalización. Pero ¿de qué manera influirá en los avances logrados por ésta? ¿Cuáles podrán ser las consecuencias en las relaciones internacionales, en la economía, en el desarrollo político y en las democracias? Muchas e importantes voces nacionales e internacionales empiezan a pronunciarse, más en tono especulativo y de vaticinios. Por ejemplo, H. Kissinger, ex Secretario de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica y quien preside una consultoría internacional que lleva su nombre, anticipa el cambio del orden mundial, como secuela de la pandemia.

La Edición Especial que se propone, como inicio del espacio de reflexión de alto nivel de académicos y funcionarios activos y pasivos, para contribuir a entender la dimensión de una situación que marcará la historia mundial, estaría concebida en un formato y extensión similar a la que se publicó sobre la Academia Diplomática. Se seleccionarán alrededor de 15 articulistas, funcionarios activos y pasivos, y académicos de mucho prestigio, lo cual constituye una de las características de la *Revista AFESE*, en cuanto a generadora y suscitadora de diálogos y aun debates, o como apunta Juan Valdano al referirse al género ensayo: “Un ámbito para el debate de ideas y experiencias”, para académicos y funcionarios, estudiosos de los temas de la agenda internacional, en lo político, lo económico y cultural. Insisto, se tratará de una publicación de singular actualidad.

Y es en este aspecto que deseo enfatizar en una de las características de nuestra filosofía editorial, cual es reivindicar un sabor de urgencia, lo que supone que nuestras publicaciones deben estar

a tono con los ritmos de la dinámica contemporánea, propios de los asuntos del quehacer diplomático. Otro de los aspectos que corresponde destacar

es el carácter de la independencia intelectual de la *Revista* -no obstante pertenecer al ente gremial- con completa autonomía democrática y plural. Por ello, bien cabe recordar que la *Revista AFESE* no pretende ser vocera de la Asociación ni cabe que lo sea. La AFESE es la auspiciante, pero brinda total libertad de expresión a sus articulistas y al Consejo Editorial. Así mismo, la línea editorial de la Revista es completamente independiente de los enfoques del Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, lo cual no quiere decir que sea necesariamente contradictoria, “sino que coincidirá en lo que considere correcto y criticará, con la suficiente altura y solidez, aquellos aspectos en los que no coincida”. Recomiendo revisar los enfoques de la Política Editorial, que se incluye siempre en nuestras publicaciones.

Este es el espíritu que inspira la presente edición 67, en la que el querido lector encontrará rigurosas, ilustradas, académicas, inspiradas, creativas, orientadoras colaboraciones, lo que demuestra que el espacio que crea la *Revista AFESE: Temas Internacionales y Cultura* está abierto no solamente para los funcionarios del Servicio Exterior (y así contribuir a su plena capacitación, según el Estatuto de la Asociación), sino también que se constituye en un lugar de encuentro idóneo para la sociedad académica en su conjunto y se convierte en un punto de convergencia de análisis, pensamiento y creatividad.

Correspondiendo a los ejes temáticos, en esta edición 67 se presentan los siguientes grandes capítulos, según sus contenidos: Temas Internacionales; Historia y Memoria; y Cultura: artes

Este es el espíritu que inspira la presente edición 67, en la que el querido lector encontrará rigurosas, ilustradas, académicas, inspiradas, creativas, orientadoras colaboraciones, lo que demuestra que el espacio que crea la Revista AFESE: Temas Internacionales y Cultura está abierto no solamente para los funcionarios del Servicio Exterior (y así contribuir a su plena capacitación, según el Estatuto de la Asociación), sino también que se constituye en un lugar de encuentro idóneo para la sociedad académica en su conjunto y se convierte en un punto de convergencia de análisis, pensamiento y creatividad.

plásticas y literatura: ensayo, segmentos de novelas, crónicas, relatos cortos, crítica, poesía, reseñas.

En todos estos segmentos se puede aquilatar la importancia del concurso estimulante de académicos invitados y profesionales diplomáticos, enriqueciendo y nutriendo nuestro espacio de reflexión y pensamiento plural, analítico y crítico.

Así, ante todo destaco el brillante ensayo de nuestra colega, Lotty Andrade, sobre “derechos humanos e igualdad de género”, en el que sustenta nuestra decisión adoptada en el seno del Consejo Editorial, que se refiere al compromiso de abrir, con carácter permanente, una sección dedicada exclusivamente al asunto concerniente a la igualdad de género en el marco de las relaciones internacionales.

Seguidamente se encuentra el segmento sobre Temas Internacionales, que se inicia con el elegante, profundo y lúcido estilo

de los reconocidos escritores y académicos Francisco Proaño Arandi y Fabián Corral Burbano de Lara, se enriquece con los profesionales, ilustrados, académicos ensayos de los muy distinguidos colegas Santiago Chávez, Fernando Córdova Bossano, Mauricio Montalvo, Rafael Paredes, Edwin Johnson, Luis Narváez, Elizabeth Méndez Grueso, Óscar Ramírez; se han valorado en alto grado las contribuciones de Julián Torres, al igual que las de María Carolina Miño, Andrea Paola González, Andrés Jáuregui.

El segmento relacionado con Historia y Memoria adquiere singular notoriedad con la colaboración del respetable ex Canciller y académico José Ayala Lasso, con sus ilustrativas notas expuestas en prosa minuciosa y precisa, con enfoque didáctico y profesional. Igualmente, muy importante para la historia ecuatoriana, el aporte del distinguido profesor de la Universidad de Berna, Oliver Lubrich, sobre Alexander von Humboldt y el mito del Chimborazo. Así mismo, es reveladora la muy interesante contribución del ilustre colega y escritor Galo Galarza, sobre un controvertido personaje: Edward Snowden. Destaco también el ágil relato “Comisión Especial Cenepa”, de Leonardo Carrión, con aportes de cinco colegas, acerca de un hecho olvidado que constituyó un importante capítulo de la historia nacional y de Cancillería.

El segmento dedicado a Cultura se corresponde a la posición relevante que hemos asignado a este capítulo en el contexto de nuestras publicaciones. La edición 67, en este segmento, comienza con un inspirado texto del muy apreciado colega José Valencia, ex Canciller de la República, con el que se rinde homenaje de reconocimiento y desagravio al doctor Manuel Antonio Muñoz Borrero, Cónsul

ecuatoriano en Estocolmo, quien, durante la Segunda Guerra Mundial, salvó la vida de cientos de familias judías. Con esta oportunidad y atendiendo a nuestro especial pedido, el gran escritor ecuatoriano y académico Óscar Vela Descalzo -previa la debida autorización de la Empresa Editorial Pinguin Random House y el renombrado sello Alfaguara- aceptó con gran generosidad que se publicara en la *Revista AFESE*, edición 67, un adelanto de la recientemente publicada novela de su autoría *Ahora que cae la niebla*. La inclusión de un adelanto de esta novela de muy alta calidad literaria por sus sugerentes técnica y estilo, sobre un episodio extraordinario -pues atañe a la preservación de los derechos humanos- de la historia de la diplomacia ecuatoriana, ha constituido, sin duda, un factor para el mayor lucimiento de la presente edición.

De igual manera, el ilustre catedrático y académico, actual Premio Nacional Eugenio Espejo de Cultura, Juan Valdano, contribuye con la presente edición con un extraordinario ensayo “La obsesión del ombligo”, que es uno de los 23 ensayos de su último libro presentado por la Universidad San Francisco de Quito, intitulado *La nación presentida*. Con el mismo entusiasmo, destaco que la *Revista* recoge complacida el cuento “Delicias de la poesía erótica”, del muy distinguido colega, escritor y catedrático Alejandro Suárez, en el que hace gala de su reconocida erudición y el más fino sentido del humor. Igualmente, el colega Francisco Proaño Arandi, connotado académico y escritor, nuevamente nos ofrece dos magistrales reseñas crítico-literarias sobre novelas de distinguidos colegas. La primera se refiere a la reciente novela de Alfonso López Araujo, *El coleccionista de collares*, a la que Francisco Proaño califica

de una crónica de la época que vivimos, “con mirada desapasionada y objetiva”, metáfora del mundo contemporáneo. La segunda hace referencia a la última novela del colega Miguel Méndez Rueda, *Perfiles del tiempo*, en la que “el misterio de la vida se revela paulatinamente”. El ilustre galeno y catedrático Eduardo Arízaga nos ofrece un exhaustivo ensayo demostrativo de erudición y gran sensibilidad de su autor, sobre “La vida de Leonardo, cumbre del Renacimiento”, elaborado con ocasión del quincuagésimo aniversario del fallecimiento de uno de los grandes genios de la cultura universal, Leonardo Da Vinci.

Y cierro con la mención profundamente agradecida a las extraordinarias artistas ecuatorianas, Belén Mena, con su fantástica composición multicolor para la portada y contraportada, “Bosque tropical”, que marca, además, el ritmo cromático de la estructura de la presente

edición; así como Vicky Carrasco, con su bellissimo e inspirado homenaje con ocasión del quinto centenario de Leonardo Da Vinci. Insuperable “broche de oro” de la edición 67.

Para concluir, no puedo dejar de consignar mi profunda gratitud, así como la del Consejo Editorial, por el entregado, responsable y singular profesionalismo de las señoras correctora de estilo, Gabriela Chauvin y Karla Larco, diagramadora, quienes, superando grandes dificultades y situaciones inherentes a los difíciles momentos propios de la presente coyuntura, colaboraron con toda la entrega y decisión para que ustedes, respetados lectores, puedan disponer de la presente edición 67 de la *Revista AFESE: Temas Internacionales y Cultura*.

Byron Morejón Almeida